

## Ознакомление детей дошкольного возраста с разными жанрами живописи

Знакомя дошкольников с жанром натюрморта, нужно постараться вызвать у них эмоциональную отзывчивость, удовольствие от восприятия картин. Для этого целесообразно рассказать им, что натюрморт – это изображение разных предметов. Доступными средствами детей следует подвести к пониманию единства содержания изображения и языка живописи.

На первом этапе следует научить старших дошкольников внимательно вглядываться в произведение искусства, видеть красоту, гармонию или контрастность изображенных художником предметов, плотность или хрупкость материалов, из которых они сделаны, спелость и сочность плодов, особенности их поверхности, разнообразные формы, связей предметов друг с другом и с окружающей средой.

На втором этапе следует обратить внимание на цвет как средство передачи художником настроения – состояния радости, грусти, печали, тревоги или загадочности, торжественности.

На третьем этапе можно поговорить с детьми о композиции натюрморта: расположение предметов в пространстве, выделение главного в изображении.

В старшем дошкольном возрасте детей знакомят с более сложными натюрмортами, изображающими не только цветы, фрукты, овощи, но и предметы быта, орудия труда. Рассматривают также натюрморты смешанного характера – цветы и плоды, грибы и овощи.

Можно соблюсти следующие этапы работы с картиной. Сначала детям рассказывают о труде художника (что рисует художник). Затем проводится познавательная беседа о натюрморте как особом жанре живописи. Внимание детей следует особо обратить на некоторые средства выразительности живописного натюрморта:

- цвет, цветовые сочетания как способ ознакомления эмоционального воздействия;
- композиция как средство построения картины и выделения главного в ней;
- рисунок, передающий форму, характер предмета.

Предваряющая непосредственность рассматривание картин подготовительная работа должна быть направлена на обогащение эмоционального опыта детей, их знаний об объектах, которые они увидят на картине. Дети могут принимать участие в сборе овощей, фруктов, ягод, цветов, составлять из них натюрморты, играть в различные сенсорные и художественно-развивающие игры («Составь натюрморт из овощей», «Подбери краски, которые использовал художник в своей картине»). На прогулках, экскурсиях полезно использовать стихи и загадки об окружающих предметах.

Произведения живописи, написанные по мотивам сказок и былин, - это сюжетно тематические картины, в которых представлена взаимосвязь событий, художественных образов, где сюжетно-композиционный центр всегда выделен ярко, детально, подчеркнут либо величиной, цветом, либо построением изображения. Все средства выразительности живописи направлены на выражение главной идеи произведения.

Конечно, изобразить сказку или былинку со всеми характерными для них особенностями в живописи сложно, однако художникам удается передать некоторые из них. Рассматривая с детьми репродукции на темы сказок, следует отмечать элементы фантастичности, сказочности. В картинах на былинный сюжет целесообразно обращать внимание на историческую достоверность изображения, а также отмечать имеющиеся элементы вымысла, преувеличения.

Ознакомление детей дошкольного возраста со сказочно-былинной живописью происходит по определенной схеме:

1. Предварительная работа: рассказывание детям сказки (былины), связанной с изучаемой картиной.
2. Проведение беседы, направленной на выяснение сути сказки (былины), характера ее главных героев, рассматривание иллюстраций к ней.
3. Проведение художественно-развивающих игр.
4. Основная работа по картине: рассматривание картины, словесное рисование по теме картины.
5. Анализ главного героя (героев): обратить внимание детей на позу героя, на положение рук, ног, головы, мимику лица.
6. Анализ цветовой гаммы картины.
7. Анализ деталей, изображенных на переднем плане.
8. Анализ заднего плана (фона) картины.
9. Целостный анализ содержания и средств выразительности картины.

Так, например, при восприятии картины В.М. Васнецова "Аленушка", следует вызывать у детей интерес к сказочной живописи и получать эмоциональный отклик на художественный образ и настроение Аленушки. Развивать эстетическое восприятие и видение, наблюдательность и воображение, образное мышление и способность получать удовольствие от художественной картины и мастерства художника, от умения общаться по поводу увиденного.

Через анализ содержания и средств выразительности подводить детей к пониманию замысла сюжетно-тематической картины (горе и отчаяние одинокой девочки перед грозящей ей злой судьбой). Рассматривать роль рисунка в передаче состояния героини - обратить внимание детей на позу Аленушки (она сидит, пригорюнившись), на положение рук, ног, головы, выражение отчаяния на лице. Цветовая гамма в изображении природы перекликается с цветовым колоритом в изображении Аленушки, тем самым как бы подчеркивается, что природа откликается на душевное состояние девочки, сочувствуя ей: гармония

неярких, глубоких темно- и светло-зеленых, бурых, коричневых, серо-белых холодных с теплыми красно-коричневыми, каштановыми, розовыми, темно-бежевыми красками.

Построение картины - вертикально-прямоугольная композиция, где в центре крупным планом изображена главная героиня. Вокруг Аленушки - открытое пространство, за спиной - темно-зеленая стена леса, перед ней - темно-коричневая вода лесного озера, - все это усиливает ощущение опасности, одиночества, трагичности.

Сказочность сюжета подчеркивается некоторыми деталями, символизирующими надежду на лучшее. Так, верху картины чуть приоткрыто светлое пространство неба; ласточки, сидящие на ветке, - это вестники перемен и надежды.

Важно на примере данной картины дать детям представление о сказочной живописи, связанной с фольклором, средствах ее выразительности; формировать навыки последовательного рассматривания картины, умение высказывать свое мнение об увиденном, используя доказательные суждения, оценки; обогащать речь детей образными словами, выражениями: "сиротинушка горемычная», «тоска-печаль», «пригорюнилась" и другими. Развить полихудожественное восприятие и ведение художественного образа, созданного языком разных искусств: фольклора, графики, живописи.

За несколько дней до занятия детям рассказывается сказка "Сестрица Аленушка и братец Иванушка"; проводится беседа, направленная на выяснение сути сказки, характера ее главных героев, рассматривание иллюстраций к ней. Проводятся художественно-развивающие игры: "Подбери краски к настроению изображенных героев", "Угадай настроение по лицу человека".

Помимо натюрморта, старших дошкольников знакомят с таким жанром живописи, как пейзаж.

Эстетически оценивая явления природы, ребенок вкладывает в эту оценку свое содержание, свой человеческий смысл, ассоциации, т.е. связывает восприятие внешних качеств, природы со своими переживаниями. Поэтому педагогическую работу по ознакомлению детей дошкольного возраста с живописным пейзажем следует начинать с организации первоначального чувственного познания, созерцания детьми эстетических свойств, природы, наслаждения ими, переживания их красоты. Только после такой подготовки можно научиться видеть эти проявления в художественных картинах.

По пейзажной живописи хорошо провести несколько бесед, каждую посвятив изображению какого-то одного времени года.

Следует показывать не только репродукции с произведений живописи, но и картинки в книгах. Показывать надо каждую в отдельности, поставив на специальную подставку. Когда беседа по одной картине проведена, она заменяется второй. За одно занятие дети могут внимательно и с интересом рассмотреть 3-4 картины.

Желательно, чтобы рассматривание не только расширяло знания детей о различных событиях и явлениях жизни, знакомило их с произведениями

искусства, но и во многих случаях было связано с собственной творческой работой детей. Связь эта может быть по содержанию - дети сами рисуют на темы сказок или различные цветы, предметы. Но особенно важно, что дети видят различные возможности изображения знакомых им событий, явлений природы, понимают, как красиво и разнообразно их можно нарисовать.

В групповой комнате, а иногда и в зале время от времени следует устраивать выставки репродукций с картин, иллюстраций в книгах. Сначала дети рассматривают выставку организованно под руководством воспитателя, а затем имеют возможность приходить самостоятельно и рассматривать те картины и скульптуры, которые больше понравились, заинтересовали их.

После примерно двухнедельного знакомства с такой выставкой детям предлагается тема для рисования, например, о каком-нибудь времени года. Интересно проходят занятия на темы: "Осень золотая", "Поздняя осень", "Снежная зима", "Ранняя весна", "Расцвели цветы на деревьях, кустах и в траве". Личные впечатления детей о природе в то или иное время года соединяются с впечатлениями, полученными от произведений искусства.

Исходя из возможностей детей 4-5 лет, их можно знакомить с пейзажами, в которых ярко представлены проявления природы, наблюдаемые детьми в жизни (осень, зима, весна, сельский, городской пейзаж), а также с некоторыми средствами выразительности живописного пейзажа.

Детям старшего дошкольного возраста (5-6 лет) можно предложить пейзажи не только с ярко выраженными чертами сезона, но и изображающие природу в переходных сезонных состояниях (например: начало осени, золотая осень, поздняя осень), а также пейзажи, которые дети не наблюдали, но знания, о которых могут почерпнуть из других источников - литературы, кино. Можно познакомить детей с пейзажами, изображающими различные периоды суток, различные состояния погоды. Усложняется и ориентировка детей в выразительных средствах живописи - колорите, композиции, рисунке.

В 6-7 лет можно познакомить детей с такими видами пейзажа, как индустриальный, космический, сказочный, исторический, приобщить их к некоторым "секретам" использования художниками живописного языка пейзажа. Однако всегда следует исходить из возможностей детей, и задача педагога - определить эти возможности.

Помимо пейзажной живописи дети старшего дошкольного возраста приобщаются к искусству портрета. При ознакомлении с портретом ребенок имеет возможность почувствовать себя и крестьянским мальчиком, и неунывающим веселым солдатом, и озорной девчонкой.

Способность поставить себя на место другого, испытывать его радость, удивление или огорчение порождает чувство заинтересованности, сопричастности, ответственности, освобождает ребенка от замкнутости. Проживая "чужие жизни", ребенок учится сочувствовать и сопереживать. Познавая другого, дошкольник глубже познает и себя, опытом ощущений и отношений других людей может корректировать, уточнять свои эмоции и чувства, развивать умение понимать окружающих, проявляя

доброжелательность, стремление к общению, взаимодействию, чуткость и заботу.

Ознакомление 4-5 летних детей с портретом начинается со второй половины учебного года, после того как они освоят жанры натюрморта и пейзажа. Детей этого возраста знакомят с женским, мужским, детским портретом, с особенностями этого жанра, его отличиями от других видов живописи. Сначала дети рассматривают изображения лиц с ярко выраженной экспрессией (смеется, сердится), затем это может быть портрет, где, наряду с мимикой, выразительны жесты, позы человека.

Дети 5-6 лет знакомятся с костюмированным, семейным портретом, автопортретом. Здесь особое внимание обращается на понимание детьми эмоционального состояния человека, на единство мимики, жеста, позы, на роль среды в характеристике портрета.

В подготовительной группе 6-7 лет дети знакомятся с социальным портретом, характеризующим статус человека (царь, крестьянка, дворянка) и профессиональную деятельность (художник, писатель, врач); осваивают особенности таких типов портрета, как парадный, интимный, исторический.

Обращается внимание не только на эмоциональное состояние, характер изображенного, но и на одежду, подчеркивающую социальное положение человека, и среду, способствующую более глубокому раскрытию образа.

Каждое занятие по восприятию портретной живописи предусматривает привлечение произведений других искусств, способствует полихудожественному развитию детей, создает творческую атмосферу и помогает детям осознать собственные эмоции, усиливая их.

Портрет - сложный жанр живописи. Понимание его требует от детей определенного социального опыта, знаний как об эмоционально-нравственных проявлениях, взаимоотношениях человека с обществом и о выражении этого отношения в речи, в мимике, жестах - так и об изобразительном искусстве, его языке, способах создания художественных образов. Поэтому требуется длительная работа с детьми, содержание которой будет включать два направления. Первое направление - это формирование представлений о человеке, его чувствах, эмоциях, нравственном отношении к явлениям жизни, внутреннем и внешнем проявлении этого отношения. Второе направление - постепенное формирование у детей понимания языка живописного образа портрета. Работа по первому направлению будет проходить на различных занятиях, в играх, в повседневной деятельности, по второму направлению - на специальных занятиях по ознакомлению с портретом и в художественной деятельности.

В повседневной жизни воспитатель развивает у детей внимание, наблюдательность, видение эмоциональных проявлений товарищей (внешнее выражение состояний). Например, в группу вошла Наташа, она в нарядном платье, смеется, радостная. Воспитатель говорит детям: "Ах, какая Наташа сегодня веселая, радостная, она прямо вся светится! И платье у нее красивое!" Или обращает внимание нескольких детей на Сашу: "Посмотрите на Сашу, кто-

то его обидел. Он сейчас заплачет! Поглядите на поникшие плечи и голову, а лицо, какое обиженное: брови уголками подняты, а кончики губ опущены. Давайте, скорее подойдем к нему, пожалеем его и утешим!"

Воспитатель постоянно обращает внимание ребят на эмоциональное состояние и взрослых. Кроме того, четко передает детям свои чувства, ярко проявляя их внешне - в интонациях, в мимике, жестах, позах, движениях. Следует учить детей понимать язык жестов, мимику. Хороший воспитатель зачастую вместо потока слов использует жест, мимику. Это приучает детей обращать внимание на реакцию взрослых, на их поступки, развивает внимательность и наблюдательность.

Так, вместо слова "нельзя" можно погрозить пальцем, покачать головой, развести руки: "Ну-и-ну!". "Помолчи!" - поднести палец к губам. Одобрительные жесты: поглаживание, аплодисменты.

Следует показать детям и другие жесты, рассказав, что они выражают (огорчение, обиду, испуг, задумчивость). Можно провести специальные занятия: «Когда нам весело, когда - грустно», "Что значит: испуганный, удивленный", "Угадай, что говорю я" (использование мимики и пантомимы). Цель таких занятий: поведение детей к пониманию эмоциональных состояний человека и их внешних выражений. При проведении музыкальных занятий или занятий по развитию речи следует обращать внимание на настроение, чувство, выраженное в музыкальных и литературных произведениях.

Хорошо использовать имитационно-образные игры, игры-драматизации, в которых дети упражняются в характерных жестах, позах, мимике. Например, показать, как идет хитрая лисичка, как прыгает испуганный зайчик, как вразвалочку пробирается через кусты мишка косолапый.

Здесь можно помочь: просмотр диафильмов, кинофильмов и иллюстраций к сказкам. Прочитав сказку, хорошо рассмотреть иллюстрации: как художник нарисовал злого волка, добрую совушку-сову. С этой же целью можно использовать и художественно-развивающие игры: "Кто смеется, кто плачет" или "Кому весело, кому грустно", "Убери лишнюю" (дети сравнивают ярко изображенные на карточках эмоциональные состояния людей и группируют их по общности).

В заключение хочется добавить, что, рассматривая с дошкольниками картины разных жанров, необходимо отмечать не только индивидуальные средства выразительности того или иного живописного произведения, но и общие черты, свойственные определенному жанру.

Следует обращать внимание детей на индивидуальную творческую манеру того или иного художника, особенности их почерка. Дети уже могут знать имена некоторых пейзажистов, портретистов, мастеров натюрморта и сказочно-былинного жанра и те произведения, которые они создали. Поэтому следует способствовать тому, чтобы дети высказывали свои суждения и отношение к увиденным репродукциям, давали им развернутую оценку, применяя образные слова и выражения, эмоционально-эстетические и доступные им

искусствоведческие термины, использовали полученные знания в собственном творчестве.