

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Детский сад №5»
Тайгинского городского округа

«Волшебный мир сенсорики»

Опыт работы Худайбердиной Юлии Имайевны

Тайга, 2022

Содержание

Актуальность	3
Этапы работы над темой	4
Работа с детьми	8
Работа с родителями	18
Заключение	20
Приложения	
Приложение 1. Диагностический материал А.Н. Давидчук для детей старшей группы	22
Приложение 2. Перспективный план работы по сенсорному развитию детей 4-5 лет	27
Приложение 3. Результаты диагностики сенсорного развития детей средней группы в 2021-2022 уч. Году	33
Приложение 4. Сравнительная диаграмма сенсорного развития воспитанников средней группе на начало и конец 2021-2022 учебного года	35
Приложение 5. Список литературы	36

*Самые далеко идущие успехи науки
и техники рассчитаны не только на
мыслящего, но и ощущающего человека*

Б. Г. Ананьев

Актуальность

В соответствии с действующими федеральными государственными образовательными стандартами в программе нового поколения «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребёнка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности. В Программе комплексно представлены все основные содержательные линии воспитания и образования ребёнка от рождения до школы. Отдельным разделом в содержании образовательной области «Познавательное развитие» представлено «Сенсорное развитие», которое направлено на формирование у детей всех возрастных групп познавательных интересов и на их интеллектуальное развитие.

Проблема сенсорного развития детей дошкольного возраста является актуальной, так как именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Важность сенсорного развития определяется тем, что познание окружающей действительности основывается, прежде всего, на ощущениях и восприятии. Ребенок узнает об окружающих предметах и явлениях при помощи зрения, осязания, слуха и т. п., и лишь на этой основе могут в дальнейшем возникнуть такие более самостоятельные процессы, как память воображение, мышление.

Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положения в пространстве, а также запахе, вкусе и т.п. Сенсорное развитие, с одной стороны, составляет фундамент общего развития личности ребенка, с другой стороны, имеет самостоятельное

значение, так как полноценное восприятие необходимо для успешного развития ребенка в детском саду, школе и для многих видов труда.

Сенсорный, чувственный опыт является источником познания мира.

Основная задача сенсорного воспитания дошкольников – своевременно научить ребёнка сравнивать, обобщать, синтезировать, развивать мысль о предмете через близкое его восприятие. Чтобы сенсорное воспитание детей осуществлялось целенаправленно и гармонично, очень важно, чтобы дети освоили сенсорные эталоны (это обобщённый опыт человечества по сенсорным знаниям). И вот здесь на помощь приходит творческая деятельность. Сенсорное воспитание детей дошкольного возраста на занятиях творческой деятельностью является основой организации чувственного опыта детей. Именно благодаря этому создаются все условия для планомерного руководства формированием ощущений, восприятий и представлений детей. Обучая детей восприятию различных предметов и явлений, необходимо чётко объяснять детям смысл их действий, чтобы они затем могли использовать свои представления в практической деятельности; в этом случае восприятие детей будет более осознанным и целенаправленным.

Этапы работы над темой

1 этап. Свою работу я начала в 2019 году в младшей группе с изучения литературы по данному вопросу таких известных зарубежных ученых в области дошкольной педагогики как Ф. Фребель, М. Монтессори, О. Декроли, а также известных представителей отечественной дошкольной педагогики и психологии Е.И. Тихеевой, А.В. Запорожца, А.П. Усовой, Н.П. Сакулиной и других.

Для развития восприятия ребенок должен овладеть сенсорным опытом, который накоплен предшествующими поколениями, включающими в себя наиболее рациональные способы обследования предметов, сенсорные эталоны.

Исходя из анализа изученной литературы, я пришла к выводу:

- Сенсорное развитие ребенка должно осуществляться непрерывно на протяжении всего его пребывания в детском саду.
- Роль педагога в данном процессе значительна, так как именно он является проводником процесса познания окружающего мира ребенком.
- Задачи сенсорного развития усложняются с взрослением ребенка, как усложняется процесс познания мира, усложняются и обогащаются приемы познания и способы обработки полученной информации.

2 этап. Следующий этап — это диагностика. В процессе диагностирования мною была подобрана методика для выявления уровня сенсорного развития детей дошкольного возраста А.Н. Давидчук, которая устанавливается на основе изучения восприятия формы, цвета, умения ориентироваться в величине предметов и особенностей осязательного восприятия предметов. Были проведены с детьми игровые тренинги, наблюдения, дидактические и развивающие игры и упражнения по выявлению уровня знаний сенсорики. *(приложение 1).*

Данные диагностики наглядно показали, что у большинства детей не сформированы такие сенсорные эталоны как: цвет, форма и величина предметов. Если обратиться к качественным результатам, можно увидеть, что все результаты среднего уровня по баллам приближены к границе низкого уровня, что свидетельствует о недостаточном сенсорном развитии у детей. В связи с этим можно сделать вывод, что уровень развития представлений о сенсорных эталонах у детей дошкольного возраста необходимо повышать. Для этого нужно проводить специально организованную работу по сенсорному развитию детей дошкольного возраста с использованием разных видов творческой деятельности.

Учитывая практическую значимость сенсорного развития детей дошкольного возраста, мною были выделены следующие цели и задачи,

призванные решить данный пробел в непосредственно образовательной деятельности дошкольников.

Цель- формирование сенсорного развития детей дошкольного возраста через различные виды деятельности.

Задачи:

- создать условия для обогащения и накопления сенсорного опыта детей в ходе предметно-игровой деятельности через дидактические игры;
- использовать элементы сенсорного развития во всех видах творческой деятельности;
- формировать сенсорные эталоны, умение ориентироваться в различных свойствах предметов (цвете, величине, форме, количестве);
- развивать у детей сенсорные процессы (ощущение, восприятие, представление);
- развивать аналитическое восприятие (умение разбираться в сочетании цветов, расчленять форму предметов, выделять отдельные измерения величины);
- воспитывать первичные волевые черты характера в процессе овладения целенаправленными действиями с предметами (умение не отвлекаться от поставленной задачи, доводить ее до завершения, стремиться к получению положительного результата и т. д.);
- взаимодействовать с родителями в процессе формирования у детей сенсорных способностей;
- реализовывать системы мероприятий, направленные на повышение уровня сенсорного развития детей.

Предполагаемыми результатами моей работы на 2019-2023 уч. год являются:

Для детей:

- Повышение уровня сенсорного развития через творческую деятельность;
- Выведение детей на более высокий уровень познавательной активности;

-Обогащение развивающей предметно–пространственной среды по сенсорному развитию в группе.

Для родителей

-Сотрудничество с семьями по проблемам развития сенсорных способностей у детей.

Для педагогов

- Внедрение опыта работы по сенсорному развитию в практику воспитательно - образовательной деятельности других воспитателей детского сада через открытые занятия, круглые столы, консультации и т.д.

1 –й блок «Работа с детьми», куда вошли:

- 1.1. Конспекты НОД;
- 1.2. Дидактические игры;
- 1.3. Перспективный план
- 1.4. Организация РППС

2-й блок «Работа с родителями», включающая в себя:

- 2.1. Консультации, круглые столы, мастер- классы и т.д. для родителей;
- 2.2. Открытые занятия в виде развлечений.

3-й блок «Сотрудничество с воспитателями»:

- 3.1. Консультации, круглые столы, мастер-классы и т.д;
- 3.2. Проведение открытых занятий.

3 этап. Одним из главных этапов моей работы была разработка перспективного плана (*приложение 2*), куда кроме специальных занятий, я включила отобранные мною заранее дидактические игры в занятия по развитию речи, ознакомлению с окружающим, в продуктивную деятельность, математику.

Одной из проблем на данном этапе стал недостаток учебного времени. Нужно было соблюсти баланс со всеми видами детской деятельности, чтобы не получилось так, что результат будет достигнут за счет излишней нагрузки на ребенка, что недопустимо. Очень удачно эта работа вписалась в занятия

по изобразительной деятельности, а именно в кружковой работе «Мир глазами детей».

Особый такт нужно было проявить при планировании индивидуальной работы с детьми. Важно было помнить, чтобы эта работа не превратилась в дополнительные занятия. Нужно было заинтересовывать и вызывать желание малышей поиграть с дидактическим материалом. Нельзя ради решения задач сенсорного воспитания отрывать ребенка от интересных для него дел, надо постараться эти задачи органично включить в игру ребенка. Например, ребенок увлеченно играет с машинкой, воспитатель просит его помочь перевезти в заданное место предметы определенного цвета. Ребенок охотно выбирает предметы заданного цвета и складывает их в кузов машины.

Работа с детьми

К началу дошкольного детства предметная деятельность теряет самостоятельное значение, включаясь в выполнение других видов деятельности, главным образом, игровой и продуктивной (аппликация, рисование, лепка и конструирование). Именно поэтому многие ученые при разработке методики сенсорного развития в первую очередь выделяли такие методы, которые способствовали организации практических действий детей и давали возможность использовать знания в игровой и творческой деятельности.

Согласно современным требованиям ФГОС творческая деятельность дошкольников в ДОУ является ведущим методом обучения и развития детей дошкольного возраста.

Творческой деятельностью принято считать такой вид активности ребенка, в процессе которого осуществляется творческое познание и преобразование самого себя и окружающей действительности.

Среди типов творческой деятельности дошкольников можно выделить два: декоративно-прикладная и художественно-эстетическая.

К декоративно-прикладным относятся такие виды творческой деятельности: рисование, конструирование, лепка, аппликация.

К художественно-эстетической творческой деятельности относятся такие виды: музыка, вокал, хореография, театральные игры и устное творчество.

Для успешного сенсорного развития детей дошкольного возраста я использую различные методы. К важнейшим методам сенсорного развития относится создание оптимальной развивающей предметно-пространственной среды в группе, при этом следует учесть некоторые моменты. А именно, безопасность оборудования: это избежание острых углов и выступов, закрепление оборудования должным образом, а также создание психологического комфорта каждому ребенку.

При пополнении развивающей предметно-пространственной среды ДОУ материалами для сенсорного развития детей дошкольного возраста, учитывала следующие принципы: стремилась подобрать те игрушки и материалы, которые предназначены для детей конкретного возраста. Для сенсорного развития очень важно, чтобы дети не только получали сведения о том, что для чего употребляется, что как называется, но и углубляли восприятие этих предметов: испытывали различные ощущения от прикосновения к ним, от действия с ними. Именно на это обращала особое внимание, давая детям соответствующие задания: переноса предметы, почувствовать меру их тяжести, беря в руки, ощутить и определить качество поверхности, температуру. Все действия такого рода обогащают сенсорный опыт детей, развивают способность ориентировки в окружающем.

В группе для сенсорного развития имеются специальные дидактические игрушки: вкладыши, пирамидки, матрёшки, шнуровки. В зависимости от возраста детей игрушки подбираю чистых цветов, чёткой, несложной формы, разных размеров. Дидактические пособия имеют большой эмоциональный заряд, они все выполнены из разнообразных, но безопасных для здоровья ребёнка материалов.

Среда должна быть обучающей. Прямое обучение не всегда ведёт к осознанию изучаемого содержания и возможности его использования. А детское экспериментирование – один из важнейших аспектов развития личности. Эта деятельность не задана ребёнку взрослыми заранее, а строится самим ребёнком по мере получения всё новых сведений об объекте. Для развёртывания этой деятельности привнесли все необходимые материалы: вода, песок, камни, мерные стаканчики, губки, формочки, совочки, трубочки. Для этого в группе был создан центр экспериментирования «Отчего, почему и как?»

В группе дополнен центр воды и песка, где дети с удовольствием проводят эксперименты. Дети изучают свойства воды, песка, камней, играют с ними, проявляя творческие качества, развивая воображение, сенсорные способности, а также мелкую моторику. Предметы обстановки группы подобраны таким образом, чтобы они отражали многообразие цвета, форм, величину, материалов, гармонию окружающего мира. Комфортность и безопасность обстановки групповой комнаты стремлюсь достичь через сходство интерьера групповой комнаты с домашней обстановкой.

Немаловажным считаю и то, что в группе создан центр творчества «Волшебные краски», где имеется все необходимое: краски, пластилин, карандаши, бумага разной фактуры, палитры для смешивания красок и т.д. Все это служит для того, чтобы ребенок не только мог заняться творчеством, но и занимался экспериментированием с художественными пособиями: смешивал краски, пластилин, мог тактильно ощутить чувства от прикосновения к бумаге с разной фактурой и т.д.

Одним из любимых мест для игр в группе у детей стал центр «До-ре-ми», где находятся различные музыкальные инструменты. Дети могут уединиться, или объединиться в пары или подгруппы, послушать как звучат те или иные инструменты, помузицировать.

Все выше перечисленное служит для:

- развития сенсорных функций таких как, зрение, осязание, слух, обоняние и т.д.;
- развития двигательной активности ребенка и развития мелкой моторики рук;
- снятия мышечного и психоэмоционального напряжения, достижения состояния релаксации и комфортного самочувствия детей;
- создания положительного эмоционального фона, повышения работоспособности ребенка;
- активизации когнитивных процессов (мышления, внимания, восприятия, памяти);
- повышения мотивации к самостоятельной и экспериментальной деятельности дошкольников.

Изучение и внедрение в практику подходов к организации развивающей предметно-пространственной среды для детей дошкольного возраста осуществлялась на основе возрастных особенностей детей, психологической характеристики группы. Развивающая предметно-пространственная среда это открытая, меняющаяся, живая система, обогащающаяся новизной. Она несёт в себе огромные возможности воздействия на ребёнка, она воспитывает и развивает его.

Большую роль в сенсорном развитии играют строительные материалы, для этого в группе создан центр «Самоделкин». Он способствуют появлению у детей элементарных представлений о форме, величине предметов, ориентировке в пространстве. При показе резко контрастных нескольких фигур, у ребенка вырабатывается навык узнавания детали, а также различение геометрических фигур: прямоугольник, треугольник и призму.

Одним приёмов сенсорного развития дошкольного возраста является природа. Именно познание природного окружения осуществляется чувственным путем: при помощи органов зрения, слуха, осязания, обоняния. Игры с природным материалом, с песком и водой, а также организация труда в природе обогащают сенсорный опыт ребенка. Поэтому я часто организую

прогулки и экскурсии по участку, за пределы участка, в места, где дети могут найти камни необычной формы и цвета; где могут увидеть и потрогать различный природный материал: шишки, кору деревьев, хвою, листья и т.д.

Другим методом сенсорного развития является дидактическая игра. Дидактическая игра – это педагогический процесс, с одной стороны это игровой метод обучения детей, включающий самостоятельную игровую деятельность, с другой стороны это средство всестороннего воспитания личности ребенка. Дидактическая игра активно выполняет функции обогащения, уточнения и систематизации сенсорного опыта, его переноса в практическую деятельность, а также функции педагогического контроля и коррекции сенсорного развития детей.

Остановимся поподробнее на творческой деятельности как средстве сенсорного развития дошкольников. Традиционно к творческой деятельности в детском саду относятся лепка, аппликация, рисование, конструирование, вышивание, собирание мозаик, создание различных поделок. От игры эти виды детской деятельности отличаются тем, что связаны с созданием какого-либо конечного продукта.

Рисование – одно из любимых занятий детей, которое дает большой простор для проявления их творческой активности. Тематика рисунков может быть разнообразной. Ребята рисуют все, что их интересует. Им доступно использование выразительных средств рисунка. Так, для того чтобы получить в рисунке сходство с изображаемым предметом, ребенок должен достаточно точно уловить особенности его формы, цвета. Выработка конструктивного видения предметов требует исследования формы предмета (образца, его строения). Ребенок выясняет взаимоотношения частей в пространстве и соотносит свойства образца со свойствами имеющегося материала. Без постоянной ориентировки во внешних свойствах предметов невозможно получить отчетливые представления о явлениях живой и неживой природы, в частности об их сезонных изменениях. Формирование элементарных представлений о форме, пропорциях предполагает знакомство

с геометрическими фигурами и их разновидностями, сравнение объектов по величине в ходе рисования. В процессе изображения закрепляется отношение к изображаемому, так как ребенок переживает те чувства, которые испытывал при восприятии этого явления. Поэтому большое влияние на формирование личности ребенка оказывает содержание работы. Богатый материал для эстетических и этических переживаний дает природа: яркие сочетания цветов, разнообразие форм, величавая красота многих явлений (гроза, морской прибой, метель и др.).

Характерной чертой моей практики стало использование в изобразительной деятельности нетрадиционных техник рисования, т.е. использование самых разнообразных инструментов, материалов, способов рисования, которые не являются привычными, общепринятыми, широко известными. Такие техники дают возможность детям экспериментировать: при непосредственном тактильном контакте с краской они открывают для себя ее свойства (твердость, густота, жидкость), а при добавлении воды в краску получают различные оттенки цвета. У детей развивается тактильная чувствительность, цветоразличение.

К основным видам «нетрадиционных техник рисования» которые я использую в своей работе относятся: тычок жесткой полусухой кистью; рисование пальчиками; рисование ладошкой; оттиск поролоном; оттиск пенопластом; оттиск печатками из ластика; оттиск смятой бумагой; восковые мелки + акварель; свеча + акварель; печать по трафарету; монотипия предметная; кляксография; набрызг; отпечатки листьев; акварельные мелки; монотипия пейзажная и др. Таким образом, каждая из этих техник – это маленькая игра, которая доставляет детям радость, положительные эмоции. Также еще раз отмечу, что все вышеперечисленные техники, которые я использую в работе с дошкольниками, непосредственно направлены на сенсорное развитие.

Своеобразие лепки как одного из видов творческой деятельности заключается в объемном способе изображения. Малышам доступно

овладение приемами работы с мягкими пластическими материалами, легко поддающимися воздействию руки, – глиной и пластилином, а также соленым тестом. Тематика также разнообразна, это связано с тем, что лепка, как и другие виды изобразительной деятельности, в первую очередь выполняет образовательные и воспитательные задачи, удовлетворяя познавательные и творческие потребности ребенка.

Занимаясь лепкой, ребенок знакомится с объемной формой предмета, взаимосвязью его частей, также у ребенка формируются навыки работы двумя руками, скоординированность движений. Чем чаще ребенок занимается лепкой, чем разнообразнее материал, из которого он лепит, тем активнее у него развиваются общие изобразительные способности, моторика, глазомер, пространственное мышление, сенсорные эталоны.

Отдельным направлением является пластилинография- это техника, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картинке на бумажной, картонной или иной основе, благодаря которой изображения получаются более или менее выпуклые, полубъемные. По своей сути, это рисование пластилином. Данная практическая творческая деятельность предполагает и развитие умственных способностей, которое проявляется в других видах деятельности: речевой, игровой, изобразительной. Это также воспитание социально активной личности с высокой степенью свободы мышления, развитие самостоятельности, способности детей решать любые задачи творчески. Деятельность по созданию работ в технике пластилинографии способствует:

- развитию мелкой моторики рук, а именно укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся согласованными, что служит подготовкой для освоения такого сложного навыка, как письмо;
- развитию психических процессов (внимание, память, мышление, восприятие, воображение);
- развитию творческих способностей, сенсорных эталонов дошкольников.

Пластилинография, бесспорно, претендует называться нетрадиционным методом творческой изобразительной деятельности и педагогической технологией, так как стимулирует творческую личность дошкольника. В силу своей педагогической универсальности пластилинография служит важнейшим средством развивающего обучения во многих образовательных учреждениях.

Действенным методом сенсорного развития дошкольников является другой вид творческой деятельности – аппликация. В процессе занятий аппликацией дети знакомятся с простыми и сложными формами различных предметов, части и силуэты которых они вырезают и наклеивают. Занятия аппликацией способствуют развитию математических представлений: дети знакомятся с названиями и признаками простейших геометрических форм, получают представление о пространственном положении предметов и их частей (слева, справа, в углу, в центре и т. д.) и величин (больше, меньше). Эти сложные понятия легко усваиваются детьми в процессе создания декоративного узора или при изображении предмета по частям. У детей развивается мускулатура руки, координация движений. Они учатся владеть ножницами, правильно вырезать формы, поворачивая лист бумаги, раскладывать формы на листе на равном расстоянии друг от друга, также учатся и правильному наклеиванию деталей, используя клей и кисточку.

В аппликации существует множество направлений деятельности, к примеру, коллаж. Коллаж – это специфическое образное познание действительности. Как всякая познавательная деятельность, он имеет большое значение для всестороннего воспитания дошкольников. Стоит отметить, что использование различных материалов для изготовления композиций, аппликаций и коллажей дошкольником с сенсорными нарушениями в доступной для него форме будет «способствовать развитию у него осознания самооценности своей работы, повышению общей самооценки ребенка, творческого воображения, зрительно–двигательной координации, а также развитию познавательных и творческих способностей».

Конструирование из различных материалов больше других видов изобразительной деятельности связано с игрой. Игра часто сопровождает процесс конструирования, а выполненные детьми поделки обычно используются в играх. В процессе конструирования дошкольники приобретают специальные знания, навыки и умения. Конструируя из строительного материала, они знакомятся с геометрическими объемными формами, получают представления о значении симметрии, равновесия, пропорций. При конструировании из бумаги уточняются знания детей о геометрических плоскостных фигурах, понятия о стороне, углах, центре. Ребята знакомятся с приемами видоизменения плоских форм путем сгибания, складывания, разрезания, склеивания бумаги, в результате чего появляется новая объемная форма.

Таким образом, рисование, лепка, аппликация, конструирование – творческие виды деятельности и одни из самых больших удовольствий для ребенка. Положительные эмоции составляют основу психического здоровья и благополучия детей. Рисуя, ребенок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию. В дошкольном возрасте конструирование, лепка, рисование и аппликация тесно переплетаются с игрой. Они, как и игра, имеют моделирующий характер. Творческая деятельность, моделируя предметы окружающего мира, приводит к созданию реального продукта, в котором представление о предмете, явлении, ситуации получает материальное воплощение в рисунке.

Назначение сенсорного развития очень часто рассматривается лишь в плане развития органов зрения и осознания направлено на ознакомление детей с формой, цветом, пространством. Обычно и разработка практических способов сенсорного развития идет в этом же направлении. Мало внимания уделяется развитию слуховых ощущений, лежащих в основе развития музыкального и фонематического слуха. В нашем детском саду благодаря совместной работе педагогов и музыкального руководителя этому уделяется большое внимание.

Музыка воздействует на ребенка своими образами. Для выражения определенного содержания средствами музыкальных образов служит система музыкальных звуков в их мелодических и ритмических сочетаниях, ладовой организации, динамических и темповых соотношениях, в гармонических сочетаниях, в пропорциях мотивов, фраз, предложений, частей. Первоначальная основа этой системы – музыкальный звук с его четырьмя основными свойствами: высотой, длительностью, тембром, силой. С этими свойствами ребенок встречается рано, воспринимая и воспроизводя их. Для правильного формирования слуха ребенка необходимо, чтобы он, слушая, слышал, сравнивал, воспроизводил звуки.

Развитие восприятия музыкальных звуков и их свойств в процессе обучения пению происходит не только тогда, когда ребенок слушает пение других, но и тогда, когда он сам поет. В этом случае речь идет о слуховом самоконтроле, чрезвычайно важном факторе, способствующем развитию восприятия звуковых отношений.

Все это закладывает основы сенсорного воспитания и в то же время формирует основы музыкального вкуса.

Сенсорное развитие детей в разных видах творческой деятельности происходило как на занятиях, так и в повседневной жизни. Утром, во время приема детей, спрашиваю о цвете одежды и обуви. Индивидуальная работа проводится в утренние часы, пока детей еще мало в группе. Предлагаю детям разный дидактический материал в зависимости от возрастной группы. Если это малыши, то «Мозаика», «Цветные вкладыши», «Геометрические вкладыши», «Найди, чья будка»; дети среднего возраста «Кто большой, кто маленький», «Поймай рыбку», «Кто говорит?»; для детей старшего возраста игры по сложнее «Собери радугу», «Найди лишний цвет» и т.д. Также обращаю внимание на цвет и форму полотенец и посуды во время определенных режимных моментов. На цвет и форму предметов обращение внимания было в сюжетных играх. Вопросы задаю таким образом, чтобы у

ребенка бал выбор – большая или маленькая кастрюля?, шар какого цвета тебе нужен?, какую дорогу выберем – длинную или короткую? и т.д..

При разработке цикла занятий учитываю дидактические принципы: наглядности и последовательности.

Принцип последовательности в планировании НОД является весьма значимым. В соответствии с этим принципом ведется знакомство детей с цветом, формой, величиной предметов. Постепенно происходит усложнение заданий. Это заключается в переходе от элементарных заданий на группировку однородных предметов по различным сенсорным качествам, к соотнесению разнородных предметов по величине, форме, цвету и далее к учету этих признаков и свойств в творческой деятельности.

Работа с родителями

Данная работа предусматривает активное вовлечение родителей к сотрудничеству с детским садом, а также повышение педагогической грамотности родителей по сенсорному развитию детей дошкольного возраста. При организации работы по сенсорному развитию главной задачей стало активное привлечение родителей к совместной работе с детьми не только и не столько в детском саду, сколько в и в домашних условиях: родителям разъяснялась необходимость работы по сенсорному воспитанию и закреплению сенсорных эталонов детьми в семье, через папки-передвижки в группе, консультации, брошюры.

С родителями был проведен цикл семинар-практикумов. Например, семинар-практикум «Сенсорное развитие детей в домашних условиях». Цель этого мероприятия была: помочь родителям с минимальными затратами сил и времени осуществлять целенаправленную работу по развитию мелкой моторики и сенсорному развитию детей дошкольного возраста в домашних условиях.

Задачи:

-продолжать знакомить родителей с понятием «сенсорные эталоны»;

-знакомить с играми и упражнениями, направленными на формирование сенсорных эталонов и развитие мелкой моторики руки, которые можно организовать в домашних условиях;

-создать условия для укрепления сотрудничества между детским садом и семьей и развития творческих способностей детей и родителей.

Родителям были предложены некоторые простые, но в тоже время очень интересные познавательные игры, которые они могут организовать со своими детьми дома с минимальными затратами сил и времени. Материалом для игр послужит то, что легко найти в доме каждой хозяйки. Например, крышки – предмет простейший. Игры, которые можно сделать из крышек: «Сухой аквариум» – набор цветных крышек, собранных в пластмассовом тазике или коробке – используется для одновременного активного воздействия на различные точки кистей, пальцев, ладоней; сенсомоторное развитие, формирование основных сенсорных эталонов: форма, величина, материал, вес, звук; воспитание усидчивости и терпеливости в работе; снятие эмоционального напряжения. Можно предложить ребенку в любое время: когда у него плохое настроение, или, наоборот, он слишком возбужден, или ему просто нечем заняться. Можно также использовать капсулы от киндер-сюрприза, их наполняем различными наполнителями (рис, горох, фасоль), обклеиваем наклейками складываем их в небольшой глубокий пластиковый контейнер, на дно можно спрятать игрушки от киндер-сюрприза. Главная ценность этого пособия в том, что малыш не боится что-то сломать, потерять. Цель такого пособия- развитие восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения, творческих способностей, мелкой моторики рук. Игра «Мозаика из пробок». Подберите разноцветные крышки от пластиковых бутылок. Сначала выложите рисунок сами, затем попросите малыша сделать то же самостоятельно. После того, как ребенок научится выполнять задание без вашей помощи, предложите ему придумывать свои варианты рисунков.

В таких играх закрепляем формирование сенсорного эталона – цвет, форма. Игра «Шагаем в пробках». Не стоит далеко убирать пробки, они могут

помочь нам еще и в развитии мелкой моторики и координации пальцев рук. Предлагаю устроить «лыжную эстафету». Две пробки от пластиковых бутылок кладем на столе резьбой вверх. Это – «лыжи». Указательный и средний пальцы встают в них, как ноги. Двигаемся на «лыжах», делая по шагу на каждый ударный слог.

Итак, реализация данной задачи позволила привлечь родителей к совместной работе по сенсорному развитию детей дошкольного возраста.

Повышение профессиональной компетентности

С опытом своей работы выступаю на советах педагогов, методических часах. Регулярно на сайте учреждения размещаю методические разработки, консультации для родителей и коллег, конспекты НОД.

Мною было проведено в течение года несколько открытых занятий для педагогов детского сада: «Путешествие в страну Радугу», «Королева Геометрических фигур приглашает в свое царство», «Вижу, слышу, чувствую» и т.д.

Заключение

В конце года я провела повторное обследование детей. Результаты динамики развития указаны в *приложении №3*.

В завершении проведенной работы я пришла к выводу, что успешность физического, умственного и эстетического воспитания и развития в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, которое играет огромную роль в психологическом и социальном становлении личности. Сенсорное развитие дошкольника включает две взаимосвязанные стороны – усвоение представлений о разнообразных свойствах и отношениях предметов и явлений и овладение новыми действиями, позволяющими более полно и расчленено воспринимать окружающий мир. Сенсорное развитие – это одно из условий успешного познания различной практической деятельности. Начало сенсорных способностей положено в основном уровне сенсорного развития, которое достигается в дошкольном возрасте. На данном

периоде при определенных условиях у ребенка развиваются различные способности, пополняющие сенсорный навык ребенка при помощи зрения, органов чувств, осязания. Ребенок начинает понимать различия предметов по величине, по форме и цвету.

Творческая и игровая деятельность как основные виды деятельности детей дошкольного возраста «совмещаются» в одном художественном процессе. Творческая деятельность, осуществляемая под руководством взрослого, предполагает создание в результате конкретного продукта. Исследования показали, что именно такая деятельность развивает творческое воображение ребенка, способствует развитию кисти, координации движений, развивает мышление, является незаменимым способом сенсорного воспитания. Творческая деятельность, моделируя предметы окружающего мира, приводит к созданию реального продукта, в котором представление о предмете, явлении, ситуации получает материальное воплощение в рисунке, конструкции, объемном изображении.

Таким образом, проведенная работа показала свою эффективность в решении проблем сенсорного развития детей дошкольного возраста.

Диагностический материал А.Н. Давидчук для детей старшей группы

1 серия – методика «Избушка» А.Н. Давидчук.

2 серия – методика «Пирамидка» Д. Давидчук.

3 серия – методика «Дом» Д. Давидчук.

4 серия – методика «Собери фигурки».

5 серия – методика «Полянка» Д. Давидчук.

Цель: определить уровень у детей умения различать форму и цвет, соотносить предметы по форме и цвету одновременно.

Материал: большая карта с изображением дома. На фасаде 4 окна: наверху – с оранжевым ободком овальной формы (из него видна голова зайца) и с зеленым ободком прямоугольной формы (с головой собаки); внизу – окно квадратной формы с красным ободком (видна голова лягушки), и круглое окно с черным ободком (с головой лисы). На крыше треугольное окно с желтым ободком, в котором видна голова мышки. Восемь фигур, размер и форма которых соответствует размеру и форме окон: 2 кружка желтого и черного цвета; 2 прямоугольника желтого и зеленого цвета; 2 квадрата красного и зеленого цвета; 1 овал оранжевого цвета; 1 треугольник желтого цвета.

Содержание: каждому ребенку индивидуально предлагается сначала рассмотреть домик и животных, которые в нем живут. А затем вводится игровая ситуация: «Смотри, какой красивый домик. В нем живут разные животные: зайчик, лиса, собака, лягушка и мышка. Сейчас окна в доме открыты, и им холодно. Давай поможем им закрыть окна. Посмотри внимательно на раму каждого окошка, определи, какой она формы и цвета, потом найди для нее окошко и закрой его. Помни, у каждого свое окно».

Критерии и оценка результатов. За каждое правильное соотношение изображенных предметов по двум признакам ребенку начислялось 2 балла, а за отнесенное по одному признаку – 1 балл.

ВУ (высокий уровень) – 9–10 баллов,

СУ (средний уровень) – 6–8 баллов, НУ (низкий уровень) – 1–5 баллов.

2 серия. Методика «Пирамидка» (Д. Давидчук).

Цель: определить уровень сформированности у детей умения упорядочивать предметы по выделенному признаку: цвету, форме, величине.

Материал: пирамидка с 6 цветными кольцами. Набор из 6 матрешек разной величины; 5 разноцветных палочек: белая – 1 см.; розовая – 2 см.; голубая – 3 см.; красная – 4 см.; желтая – 5 см.

Содержание: каждому ребенку индивидуально предлагается сначала пирамидка, ребенку говорят: «Видишь, какая красивая пирамидка. Если мы снимем все кольца, ты сможешь ее собрать?» Кольца снимают и перемешивают, и ребенок собирает пирамидку. После того, как ребенок справится с заданием, ему дают матрешку и вместе ее разбирают (половинки каждой отдельно). Затем ребенку предлагают собрать ее. Ребенку показывают набор палочек и дают такое задание: «Видишь, это столбики разной высоты. Тебе нужно будет построить из них забор так, чтобы самый низкий столбик (показывали), а за ним выше, затем еще выше и так до конца».

Критерии и оценка результатов. За каждое самостоятельно выполненное задание ребенок получал 3 балла; если он допускал 1 ошибку – 2 балла; более чем одну – 1 балл.

ВУ – 8–9 баллов,

СУ – 4–7 баллов, НУ – 1–3 балла.

3 серия. Методика «Дом» (Д. Давидчук).

Цель: определить уровень сформированности у детей представлений о форме.

Материал: ящик с 7 отверстиями: круглым, треугольным, квадратным, прямоугольным, четырехугольным (ромб) и двенадцатиугольным (крест), а также 7 объемных фигурок, соответствующих по форме и величине отверстиям.

Содержание: индивидуально каждому ребенку предлагают ящик, внутри которого находятся объемные фигуры и говорили ему: «Это домик, в нем живут разные фигурки. Им захотелось погулять (высыпали их), и ты должен помочь фигуркам попасть обратно домой. Для этого нужно внимательно рассмотреть фигуру и найти для нее квартиру (указывали на отверстия)».

Критерии и оценка результатов. За каждое выполненное задание ребенок получал 2 балла. Если задание выполнялось уже при поддержке взрослого – 1 балл.

ВУ – 12–14 баллов,

СУ – 6–11 баллов, НУ – 1–5 баллов.

4 серия. Методика «Собери фигурки» (Д. Давидчук).

Цель: определить уровень развития у детей умения обобщать.

Материал: набор из 4 больших фигур: 2 квадрата – синий и красный и 2 круга тех же цветов. Аналогичный набор, но из маленьких фигур.

Содержание: перед ребенком раскладывают все фигуры в произвольном порядке. Индивидуально детям предлагают выбрать сначала все маленькие фигурки и разложить их перед собой. После выполнения задания спрашивают: «Какие фигурки остались?» Затем маленькие фигурки возвращают на место, и ребенку предлагают выбрать все круглые фигурки и разложить их перед собой. Если ребенок не понимает задание, ему круговым движением руки показывают, какие фигуры надо выбрать. После выполнения этого задания круги возвращаются на место и ребенку предлагают выбрать все красные фигурки и положить их перед собой. Когда ребенок заканчивал, ему задали вопрос: «Какие фигурки остались?»

Критерии и оценка результатов. За каждое самостоятельно выполненное задание ребенок получал 2 балла. Если он выполнял задание после наводящих вопросов типа: «Ты выбрал все большие фигурки? Теперь там не осталось?», то получал 1 балла.

ВУ – 5–6 баллов,

СУ – 3–4 балла,

НУ – 1–2 балла.

5 серия. Методика «Полянка» (Д. Давидчук).

Цель: определить уровень развития у детей умения соотносить форму и размер предмета–заменителя с изображением на рисунке.

Материал: две поляны зеленого цвета (25* 8 см. и 20* 6 см.); четыре белых карточных квадрата разного размера (3,5 см., 2,5 см., 3см., 5 см.), четыре карточки с изображениями собаки, кошки, птицы, бабочки.

Содержание: Взрослый и ребенок садятся рядом за стол. Взрослый предлагает ребенку большую зеленую полоску, себе берет маленькую и объясняет что это полянка, по которой будут гулять животные. Затем взрослый берет бабочку и самый маленький квадрат, отдает изображение бабочки ребенку и говорит: «Это твоя бабочка, а у меня бабочкой будет вот этот квадрат». Объяснив ребенку значение квадрата–заменителя, взрослый спрашивает, показывая изображение на рисунке и соответствующий квадрат: «Это что? А это что?» – до тех пор пока не получал правильный ответ. Далее ребенку давали изображение кошки, взрослый берет квадрат–заменитель, и далее процедура объяснения повторяется.

Когда ребенок получал все карточки с изображениями животных, взрослый говорит: «А теперь мы будем играть. Я по своей полянке буду гулять со своими игрушками. Ты внимательно посмотришь, как они гуляют, и погуляешь со своими точно так же, как я со своими. Если ты сделаешь правильно, то выиграешь, если нет – выиграю я». Затем взрослый, берет в руки квадрат, обозначающий бабочку, говорил ребенку: «Смотри, куда села моя бабочка». Рядом кладет квадрат–кошку и добавляет: «А кошка села рядом. Посади на своей полянке бабочку и кошку так же, как они сидят у меня».

После этого задания меняют квадраты–заменители местами и просят ребенка сделать то же самое. Далее в игру вводили изображение собаки и ее квадрат–заменитель.

Расположение трех квадратов на поляне меняются 4 раза. И, наконец, дают 6 игровых заданий со всеми четырьмя объектами.

Итак, тестовая игра «Полянка» включала 12 заданий: два задания с двумя объектами, четыре – с тремя, шесть – с четырьмя.

Критерии и оценка результатов. За каждое выполнение 1–6–го задания начислялось по 1 баллу; за выполнение 7–12–го задания – по 2 балла.

ВУ – 14–18 баллов,

СУ – 5–13 баллов, НУ – 1–4 баллов.

Перспективный план работы по сенсорному развитию детей 4-5 лет

№ п/п	№ недели	Игра	Дидактическая задача	Оборудование	Правила
Сентябрь					
1	1	Каждую фигуру – на свое место (вариант 1) (форма)	Дать представление об изменении геометрических фигур. Познакомить с разновидностями округлых фигур (круги, овалы с разным соотношением осей). Показать, что формы предметов и их частей могут соответствовать разным вариантам фигур.	Таблица, на которой изображены разной величины округлые фигуры – круги, овалы; 2 карточки с изображением предметов, в которых присутствует округлая форма. 2 карточки с незаконченным изображением (без округлой детали).	
2	2	Радужный хоровод (цвет)	Закреплять знания детей о цветах радуги и последовательности их расположения. Обратить внимание детей на постепенный переход цвета от красного к фиолетовому. При характеристике цветных изображений развивать навык быстрого и правильного нахождения требуемого слова.	Длинный конверт с семью матрешками, у которых прорезаны силуэты сарафанов и платков. Семь прямоугольников из бумаги всех цветов спектра. Картинка с изображением радуги.	
3	3	Лестница с одинаковыми ступеньками (величина)	Учить детей располагать в ряд элементы разной высоты, соблюдая постепенность измерений. Учить детей ориентироваться на равенство «ступенек», при подборе каждого последующего элемента. Для этого вводится мерка. Введение мерки позволяет избегать перестановки.	10 брусков, постепенно изменяющихся по высоте на 1 см, промежуточные бруски уменьшаются по высоте на 1 см.	
4	4	Разложи по порядку (цвет)	Накапливать опыт детей в умении ориентироваться в соотношениях светлот нескольких объектов. Учить на глаз определять самый темный (светлый) объект из пяти объектов оранжевого цвета, добиваться последовательности действий при сериации объектов по светлоте на основании правила выбора: «Выбирай каждый раз самый темный (светлый) объект из оставшихся». Упражнять в одновременном установлении взаимно обратных отношений. Учить контролировать свои действия и действия своих товарищей.	Силуэтные изображения апельсинов пяти оттенков оранжевого цвета. Раздаточный: тот же.	
Октябрь					
5	1	Широкая лестница (величина)	Учить детей располагать в ряд элементы разной высоты, соблюдая постепенность измерений. Учить детей ориентироваться на равенство «ступенек», при подборе	10 брусков постепенно изменяющихся по толщине, высота брусков одинаковая – 15 см, основание самого тонкого бруска – 1 x 1 см, самого толстого – 10 x 10 см,	

			каждого последующего элемента. Для этого вводится мерка. Введение мерки позволяет избежать перестановки. Дети должны перенести усвоенные умения на новый материал и расположить элементы в зависимости от другого признака – толщины.	промежуточные бруски изменяются по толщине на 1 см.
6	2	Каждую фигуру – на свое место (вариант 2) (форма)	Дать представление об изменении геометрических фигур. Познакомить с разновидностями прямоугольных форм (квадраты, прямоугольники с разным соотношением сторон). Показать, что формы предметов и их частей могут соответствовать разным вариантам фигур.	Таблица, на которой изображены разной величины прямоугольные формы – квадраты, прямоугольники; 2 карточки с изображением предметов, в которых присутствует квадратная и прямоугольная форма. 2 карточки с незаконченным изображением (без квадратной и прямоугольной детали).
7	3	На рисунок посмотри, фигуру там скорей найди (форма)	Учить находить заданные геометрические фигуры на рисунке. Развивать память, мышление, речь.	Карточки с изображением на левом поле геометрических фигур и с рисунком на карточке определенного сюжета.
8	4	Большая башня (величина)	Учить детей последовательному разложению в ряд элементов разной величины.	10 кубов постепенно изменяющегося объема. Ребро самого большого куба – 10 см, ребро самого маленького – 1 см. Промежуточные кубы изменяются по параметрам на 1 см. Кубы окрашены в белый цвет.
Ноябрь				
9	1	Каждую фигуру – на свое место (вариант 3) (форма)	Дать представление об изменении геометрических фигур. Познакомить с разновидностями треугольных форм (треугольники с разным соотношением сторон и углов). Показать, что формы предметов и их частей могут соответствовать разным вариантам фигур.	Таблица, на которой изображены разной величины треугольные фигуры – треугольники; 2 карточки с изображением предметов, в которых присутствует треугольная форма. 2 карточки с незаконченным изображением (без треугольной детали).
10	2	Нарисовать ряд (цвет)	Развивать способность детей различать пять оттенков розового цвета. Продолжать формировать понятие «отношение порядка» и его свойств при ранжировании объектов, отличающихся по светлоте. Учить обозначать точным словом эти отношения. Закреплять умение получать оттенки розового цвета способом разбеливания. Развивать перцептивную активность в процессе получения оттенков розового цвета и выполнения действий ранжирования полученных цветов в порядке увеличения светлоты.	Силуэтные изображения бабочек пяти оттенков розового цвета; красная и белая краски, кисточка баночка с водой, тряпочка; листок бумаги с контурными изображениями пяти бабочек.
11	3	Палочки в ряд	Учить детей последовательному разложению в ряд	10 палочек разной длины от 2 до 20 см. Каждая палочка

		(величина)	элементов разной величины.	отличается от стоящей рядом на 2 см.
12	4	Геометрическая дорожка (форма)	Развитие аналитического восприятия, умение выполнять последовательность цепочки по заданным геометрическим фигурам.	На каждой карточке изображены геометрические фигуры разной формы и цвета (овал, круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, ромб). Вырезанные геометрические фигуры разной формы и цвета.
Декабрь				
13	1	Клоуны и шары (цвет)	Учить дифференцировать красный, розовый и бордовый цвета, идентифицировать объекты по цвету, выделяя нужный цвет из нескольких разных оттенков красного цвета. Формировать умение контролировать свои действия, используя при идентификации цвета способ приложения. Учить различать два оттенка красного, розового и бордового цветов, называть их точным словом.	Изображения трех клоунов в костюмах красного, бордового, розового цветов; «шары» - силуэтные изображения кругов двух оттенков таких же цветов.
14	2	Найди по описанию (форма)	Научить самостоятельно, описывать расчлененную орнаментальную форму.	8 парных карточек (4 пары) из числа трех, которые применялись в предыдущей игре.
15	3	Сложи дощечки (величина)	Учить детей последовательному разложению в ряд элементов разной величины. Задание включает упорядочивание элементов в двух направлениях – необходимо на глаз выложить в ряд дощечки от самой узкой до самой широкой, затем от самой широкой до самой узкой.	10 дощечек разной ширины – от 1 до 10 см. Каждая дощечка отличается от рядом стоящей на 1 см по ширине.
16	4	Вазы и цветы (цвет)	Учить дифференцировать красный, розовый, малиновый и бордовый цвета, идентифицировать объекты по цвету. Выделяя нужный цвет из нескольких разных оттенков красного цвета. Формировать умение контролировать свои действия, используя при идентификации цвета способ приложения.	Карточки с изображениями ваз красного, розового, бордового, малинового цветов; набор силуэтных изображений цветков такого же цвета.
Январь				
17	1	Кто больше увидит? (форма)	Учить детей последовательному зрительному обследованию и словесному описанию формы предметов.	Парные игрушки, отличающиеся друг от друга отдельными деталями: две обезьяны, два мишки, две куклы и т. д.
18	2	Расставь по порядку (величина)	Учить сопоставлять и упорядочивать предметы по одному измерению, отвлекаясь от других измерений. Дать представление об изменении отношений между	Четыре цилиндра следующих размеров: высота: 20, 15, 10, 5 см; диаметр: 8, 12, 6, 10 см.

			элементами при изменении измерения.	
19	3	Составь букет (цвет)	Учить дифференцировать теплые и холодные цвета, закреплять в активном словаре их названия.	Две картинки. На каждой нарисована цветочная ваза. В вазах зеленые стебли. На концах стеблей наклеены кружки нейтрального цвета (серые, белые) из фланели или бархатной бумаги. На одной вазе узор теплого цвета, на другой – холодного. Головки цветов, вырезанные из бумаги разного цвета: красного, оранжевого, желтого, голубого, синего, фиолетового – разных оттенков. С обратной стороны цветки подклеены бархатной бумагой или фланелью.
20	4	Цветочный магазин (форма)	Учить самостоятельно, проводить обследование предмета. «Покупатель» должен дать описание растения по форме и окраске цвета и листа, «продавец» - узнавать это растение.	Листья и цветы.
Февраль				
21	1	Найди домик (обратный контраст) (цвет)	Формировать умение идентифицировать объекты по цвету; находить парные объекты в микропространстве способом зрительного соотнесения, совмещая силуэтные изображения одинакового цвета (наложение силуэтных объектов, вырезанных из цветной бумаги, на силуэты соответствующего цвета, изображенные на листе бумаги). Учить понимать светлотный контраст: обратный (слабый) – розовый на красном.	Карточки красного цвета, на которых изображены силуэты домиков розового цвета пяти оттенков; силуэты домиков розового цвета таких же оттенков, вырезанных из бумаги.
22	2	Купим куклам школьную форму (величина)	Учить устанавливать соответствие между несколькими рядами предметов, упорядоченных по величине.	Набор картонных фигурок школьников (4-5). Для каждой куклы набор одежды соответствующего размера.
23	3	Найди домик (прямой контраст) (цвет)	Формировать умение идентифицировать объекты по цвету; находить парные объекты в микропространстве способом зрительного соотнесения, совмещая силуэтные и контурные изображения одинакового цвета (наложение силуэтных объектов, вырезанных из цветной бумаги, на контуры соответствующего цвета, изображенные на листе бумаги).	Карточки, на которых изображены контуры домиков красного, розового, бордового, малинового цветов двух оттенков; силуэты домиков таких же цветов, вырезанных из бумаги.
24	4	Геометрическая дорожка (с усложнением) (форма)	Развитие аналитического восприятия, умение выполнять последовательность цепочки по заданным геометрическим фигурам.	На каждой карточке изображены геометрические фигуры разной формы и цвета (овал, круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, ромб). Вырезанные геометрические фигуры разной формы и цвета.

Март				
25	1	Рыбки в аквариуме (цвет)	Закреплять знания о цветах спектра. Учить узнавать, называть, выделять из нескольких соответствующий цвет спектра. Формировать умение соотносить цвет с его название. Развивать у детей отношение к цвету как важнейшему свойству предметов.	Карточки с контурным изображением рыб красного, оранжевого, желтого, зеленого, синего и фиолетового цвета (толщина контура 3-4 мм); силуэты рыбок соответствующего цвета.
26	2	В какую коробку? (величина)	Учить устанавливать соответствие между несколькими рядами предметов, упорядоченных по величине. Дети должны распределить пять видов игрушек по пяти коробкам. Самые большие предметы надо положить в самую большую коробку, предметы немного поменьше – в коробку поменьше, наконец, самые маленькие – в самую маленькую коробку.	5 коробок, постепенно уменьшающихся. Наборы игрушек: 5 матрешек, 5 колец от пирамидки, 5 шариков, 5 кубиков, 5 медведей. Размеры игрушек в каждом наборе постепенно уменьшаются. Всего 25 игрушек. Коврик, на котором раскладывают игрушки.
27	3	Соедини правильно (форма)	Уметь соотносить геометрические фигуры с изображением предметов.	Карточки с изображением предметов и силуэтов геометрических фигур.
28	4	Будь внимательным (цвет)	Формировать у детей интерес к игре. Продолжать упражнять в различении цветов. Учить узнавать и правильно называть черный, белый и серый цвет. Формировать отношение к цвету как к значимому признаку. Учить ориентироваться на цвет, запоминать его; активизировать внимание, стимулировать активное употребление названий цвета на практике. Развивать зрительные возможности детей в процессе соотнесения контурных и силуэтных изображений ахроматических цветов.	Карточка желтого (зеленого) фона с контурными изображениями кругов белого, черного и серого цвета разной величины; набор кругов черного, белого и серого цвета такой же величины.
Апрель				
29	1	Цветик – семицветик (цвет)	Совершенствовать знания детей о цветах спектра. Учить применять полученные знания на практике, сопровождать свои действия объяснением. Развивать внимательность детей.	Индивидуальные фланелеграфы, набор лепестков 7 цветов спектра.
30	2	Найди предмет такой же формы (форма)	Уточнять представления детей о форме предметов.	Рисунок круга.
31	3	Шоколадные конфеты	Учить выделять объекты коричневого цвета из множества разноцветных. Формировать умение устанавливать	Карточка, на которой изображены конфеты в разноцветных обертках (7 цветов спектра и коричневого цвета).

		(цвет)	тождество однородных предметов по цвету способом зрительного соотнесения.	
32	4	Назови величину (величина)	Формировать у детей дифференцированное восприятие качеств величины.	Картинки с изображением предметов разной величины. Например: карандаш длинный и короткий. Стрелка.
Май				
33	1	Перестрой ряд (цвет)	Закреплять умение узнавать и правильно называть коричневый цвет, различать три оттенка коричневого цвета. Учить правильно называть оттенки коричневого цвета, сопоставляя и противопоставляя их друг другу. Обогащать речь детей словосочетаниями: «предмет светло-коричневого цвета», «предмет ярко-коричневого цвета», «предмет темно-коричневого цвета». Учить одновременно устанавливать взаимно-обратные отношения объектов по светлоте.	Силуэтные изображения медведей коричневого цвета трех оттенков.
34	2	Кто больше запомнит (цвет, форма, величина)	Закреплять у детей умение зрительно узнавать в окружающем пространстве цвет, форму, величину предметов, развивать зрительное внимание, память.	Предметы различной формы в групповой комнате.
35	3	Кто быстрее найдет (форма)	Упражнять в соотнесении предметов по форме с геометрическими образцами и в обобщении предметов по форме.	Набор геометрических фигур.
36	4	Чайный сервиз (цвет)	Познакомить детей с теплыми и холодными цветами спектра. Сформировать представление о том, что красный, оранжевый и желтый цвета и их оттенки — это теплые цвета; синий, голубой, фиолетовый и их оттенки — холодные цвета, зеленый цвет — это нейтральный цвет.	Картинка с изображением радуги. Красные и синие листы бумаги с изображениями чайника и чашки; набор разноцветных кружков всех цветов радуги.

Результаты диагностики сенсорного развития детей средней группы в 2021-2022 уч. году

№	Фамилия имя ребенка	Умение различать форму и цвет, Соотносить предметы по форме и цвету одновременно		Умение упорядочивать предметы по выделенному признаку: цвету, форме, величине		Представления о форме		Умение обобщать		Умение соотносить форму и размер предмета– заместителя с изображением на рисунке	
		н.г	к.г	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г	н.г.	к.г.
1	Березовская Дарья	С	В	В	В	С	В	В	В	С	В
2	Губина Виктория	Н	С	Н	Н	Н	С	Н	С	С	С
3	Данилов Данил	С	В	С	В	С	В	Н	С	С	В
4	Иванов Михаил	Н	Н	Н	С	Н	С	Н	С	Н	С
5	Иванова Дарья	В	В	Н	С	В	В	Н	В	В	В
6	Лугинин Илья	С	В	С	С	С	В	С	В	С	В
7	Макаренко Руслан	С	В	С	В	С	В	Н	С	С	С
8	Макаренко Степан	Н	С	С	В	Н	С	Н	Н	Н	С
9	Осенняя Виктория	Н	С	С	В	Н	Н	Н	С	Н	С
10	Смоленцев Роман	В	В	В	В	В	В	С	В	В	С
11	Сысоева Софья	С	С	С	С	С	В	С	В	С	В
12	Тенев Кирилл	С	В	С	В	С	В	Н	С	С	С
13	Тешабоева Зарина	С	В	С	В	С	В	Н	С	С	В
14	Тихонова Анастасия	В	В	В	В	В	В	С	В	В	В
15	Телюбаева Екатерина	С	В	С	В	С	С	С	С	С	В
16	Хлебникова Ульяна	Н	С	Н	С	Н	С	Н	С	Н	Н

1. Умение различать форму и цвет, соотносить предметы по форме и цвету одновременно

низкий уровень		средний уровень		высокий уровень	
н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г
5	1	8	5	3	10
31%	6%	50%	31%	19%	63%

**2. Умение упорядочивать предметы по выделенному признаку:
цвету, форме, величине**

низкий уровень		средний уровень		высокий уровень	
н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г
4	1	9	5	3	10
25%	6%	56%	31%	19%	63%

3. Представления о форме

низкий уровень		средний уровень		высокий уровень	
н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г
5	1	8	5	3	10
31%	6%	50%	31%	19%	63%

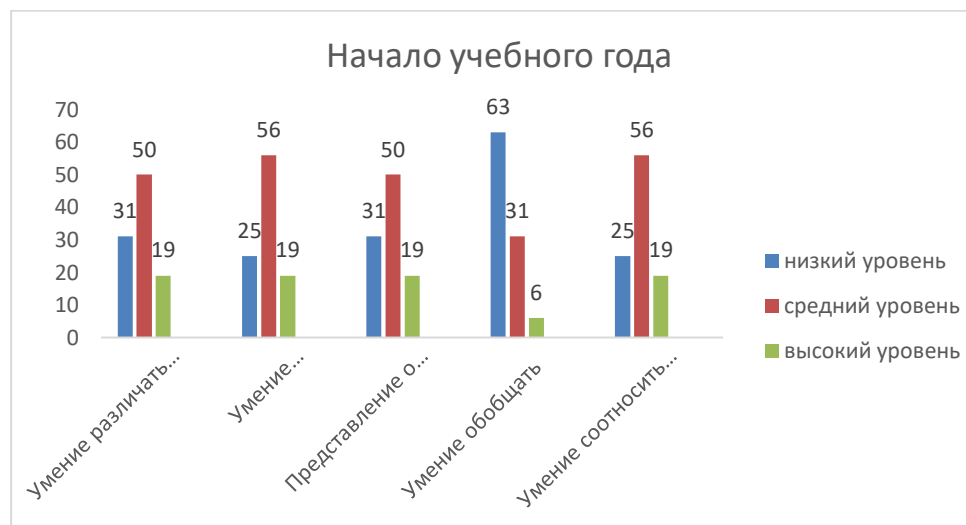
4. Умение обобщать

низкий уровень		средний уровень		высокий уровень	
н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г
10	1	5	9	1	6
63%	6%	31%	56%	6%	38%

5. Умение соотносить форму и размер предмета–заменителя с изображением на рисунке.

низкий уровень		средний уровень		высокий уровень	
н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г
4	1	9	7	3	8
25%	6%	56%	44%	19%	50%

**Сравнительная диаграмма сенсорного развития воспитанников средней группы
на начало и конец 2021-2022 учебного года**



Список литературы

1. Безруких, М.М. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству/Марьяна Михайловна Безруких – М.: Владос, 2011. – 130 с.
2. Белкина, В.Л. Психология раннего и дошкольного детства/ Валентина Леонидовна Белкина – М.: Академический Проект: Гаудеамус, 2015. – 120 с.
3. Вайнерман, С.М. Сенсомоторное развитие дошкольников / С.М. Вайнерман, А.С. Большев – М.: Владос, 2013. – 159 с.
4. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка: книга для воспитателей детского сада / Леонид Абрамович Венгер – М.: Просвещение, 2013. – 139 с.
5. Венгер, Л.А. Сенсорное воспитание дошкольников / Леонид Абрамович Венгер // Дошкольное воспитание, 2014. – № 13. – С.14–15.
6. Гербова, В.В. Воспитание и развитие детей раннего возраста: Пособие для воспитателя дет. Сада / Валентина Викторовна Гербова– М.: Просвещение, 2012. – 130 с.
7. Григорьева, Л.П. Развитие восприятия у ребенка / Людмила Павловна Григорьева – М.: Школа Пресс, 2011. – 257 с.
8. Дворова, И.В. Упражнения и занятия по сенсорно–моторному воспитанию детей 2–4–го года жизни / Ирина Витальевна Дворова – М.: Модэк, 2016. – 130 с.
9. Запорожец, А.В. Сенсорное воспитание дошкольников / Александр Владимирович Запорожец – М.: Академия педагогических наук, 2013. – 150 с.
10. Зворыгина, Е.В. Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста / Екатерина Васильевна Зворыгина – М.: Просвещение, 2012. – 144 с.

11. Ильина, М.Н. Развитие ребёнка от первого дня жизни до шести лет: тесты и развивающие упражнения / Маргарита Николаевна Ильина – СПб.: Дельта, 2011. – 150 с.
12. Кирпичникова, Н. Развиваем сенсорику и мелкую моторику / Наталья Кирпичникова // Дошкольное воспитание. – 2011. – №2. – С.76–78.
13. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика / С.А. Козлова, Т.А. Куликова – М.: Академия, 2011. – 290 с.
14. Микерина, А.С. Познавательное развитие детей дошкольного возраста в интегрированном образовательном процессе: дис. ...канд. пед. наук / Анна Сергеевна Микерина. – Челябинск, 2013. – 218 с.
15. Нищева, Н.В. Сенсомоторное развитие детей дошкольного возраста. Из опыта работы / Наталья Валентиновна Нищева – СПб: Детство–Пресс, 2012. – 128 с.
16. Пилюгина, Э.Г. Сенсорные способности малыша. Игры на воспитание цвета, формы, величины у младших дошкольников / Эмма Георгиевна Пилюгина – М.: Просвещение, 2012. – 139 с.
17. Поддъяков, Н.Н. Сенсорное воспитание в детском саду / Николай Николаевич Поддъяков – М.: Просвещение, 2011. – 140 с.
18. Пилюгина Э.Г. Занятия по сенсорному воспитанию с детьми раннего возраста / Эмма Георгиевна Пилюгина– М., 2017. – 120 с.
19. Пилюгина, Э.Г. Сенсорные способности малыша. Игры на развитие цвета, формы, величины у детей раннего возраста: кн. для воспитателей детского сада и родителей / Эмма Георгиевна Пилюгина. – М.: Изд–во Просвещение, АО Учебная литература, 2016. – 150с
20. Хохрякова, Ю.М. Сенсорное воспитание детей раннего возраста / Юлия Михайловна Хохрякова – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 128 с.